

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|---|--------------|-----------------|------------------|----|----------|------|----------|-----|
| 授業科目名 <英訳> | 美学美術史学(特殊講義) Aesthetics and Art History (Special Lectures) | | | | 担当者所属・ 職名・氏名 | 人文科学研究所 教授 岡田 暁生 | | | | | |
| 配当 学年 | 1回生以上 | 単位数 | 2 | 開講年度・ 開講期 | 2017・ 後期 | 曜時限 | 火3 | 授業 形態 | 特殊講義 | 使用 言語 | 日本語 |
| 題目 | 1970年代の音楽を考える | | | | | | | | | | |
| 【授業の概要・目的】 | | | | | | | | | | | |
| 1970年代の音楽をとりわけポストモダン的な思想社会状況との関連で考察する。その際には環境、前衛の挫折、テクノとエディット、ミーイズムなどがキーワードになるであろう。なお1970年代の音楽は一種のアンチモダニズムであり、それが仮想敵としていた1950・60年代前衛の意義を正しく理解することが必須であり、常にこの問題については参照されることになる。 | | | | | | | | | | | |
| 【到達目標】 | | | | | | | | | | | |
| 20世紀後半の現代音楽、モダンジャズ、音楽演奏（クラシック系）の歴史についての基本知識を習得すること。ならびに1970年代の思想社会状況を理解すること。 | | | | | | | | | | | |
| 【授業計画と内容】 | | | | | | | | | | | |
| <p>予定しているのは以下のテーマであり、それぞれに3回程度の授業を充てる予定である。</p> <p>1-3回：1970年代の音楽のルーツとしてのジョン・ケージ</p> <p>4-6回：電子音楽の展開とシンセサイザー</p> <p>7-9回：1970年代音楽の焦点としてのECM</p> <p>10-12回：前衛の挫折：シュトックハウゼン、ブーレーズ、マイルス・デイヴィス</p> <p>13-15回：21世紀に何が残されたか</p> | | | | | | | | | | | |
| 【履修要件】 | | | | | | | | | | | |
| 特になし | | | | | | | | | | | |
| 【成績評価の方法・観点及び達成度】 | | | | | | | | | | | |
| レポートによる。評価は到達目標の達成度に基く。独自の工夫が見られるものについては、高い点を与える。単なる既知情報のまとめではなく、各自の明快な問題意識およびその展開を最重視する。 | | | | | | | | | | | |
| 【教科書】 | | | | | | | | | | | |
| 使用しない 毎回レジメを配る予定。 | | | | | | | | | | | |
| 【参考書等】 | | | | | | | | | | | |
| （参考書） 岡田暁生『西洋音楽史』（中公新書） | | | | | | | | | | | |
| 【授業外学習（予習・復習）等】 | | | | | | | | | | | |
| 授業中に言及した音楽についてYoutubeなどで適宜聴いておくこと。 | | | | | | | | | | | |
| （その他（オフィスアワー等）） | | | | | | | | | | | |
| オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。 | | | | | | | | | | | |